INNOVONS COLLECTIVEMENT

VALCOURT2030.ORG



CRÉER ENSEMBLE : UN GUIDE POUR DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES INCLUSIVES

Un partage de bonnes pratiques issues de l'expérience en milieu rural de Valcourt 2030



Avec la participation financière de :

Québec

Contributions

Ce guide a été rendu possible grâce à la contribution de plusieurs personnes, que nous remercions chaleureusement pour leur travail et leur engagement :

- Les bénévoles anciens et actuels du comité Attractivité et rétention de la population et du comité interculturel Bienvenue – Région de Valcourt ainsi que les partenaires locaux et régionaux ayant participé aux actions de ces comités ;
- Kevin Bombardier, directeur général de Valcourt 2030 ;
- Virginie Dubois, agente de rapprochement interculturel à Valcourt 2030 ;
- Léna Giroux, agente de documentation et d'animation du volet interculturel à Valcourt 2030 ;
- Les partenaires financiers de Valcourt 2030 : Ville de Valcourt, Canton de Valcourt, Fondation J. Armand Bombardier, Bombardier Produits récréatifs (BRP), Caisse Desjardins du Val-Saint-François, Cordé Électrique, Lemay Outillage, SET47 et Trisotech.

Nous tenons également à remercier les personnes suivantes pour leur témoignage au sein du comité interculturel : Jennifer Alleyn, cinéaste et artiste multidisciplinaire ; Kimberly Romulus, artiste visuelle et collaboratrice de Valcourt 2030 ; Josée Rocheleau, résidente de Valcourt depuis 2025 et bénévole pour Les Créatives ; Oussama Yahyaoui, de Valcourt, originaire de Tunisie.

Rédaction : Alexandra Gilbert

Révision linguistique : Marc Paré

Graphisme : Marie-Hélène Thébault, Tbo Graphisme

Ce guide a été réalisé grâce à la participation financière du ministère de l'Immigration et de l'Intégration, dans le cadre de notre projet *Intégrons collectivement : éduquer pour favoriser le vivre-ensemble*.

TABLE DES MATIÈRES

Mot du directeur général
04

Introduction
05

Une œuvre à créer
06

Les couleurs du vivre-ensemble
07

Faire rayonner la créativité au quotidien

Être pure laine… et mener à la prise en charge citoyenne !
08

L'exposition d'envergure *Le catalogue des traces*
09

Le rendez-vous annuel Valc'art
10

Des talents musicaux au sein même de notre communauté
11

Le cinéma : gros plan sur l'échange
13

Dévoilez vos couleurs !
13

Explorez nos outils pédagogiques !
15

AVANT-PROPOS

Notre série de guides relatant l'expérience concrète du comité interculturel de Valcourt 2030 s'adresse à toute personne ou organisation désireuse de créer ou de soutenir un comité d'intégration dynamique et inclusif, en milieu rural ou semi-rural, où l'on trouve moins de services des domaines de l'immigration et des relations interculturelles qu'en milieu urbain.

Bien que ces guides traitent principalement de l'intégration de nouveaux arrivants et arrivantes issus de l'immigration et du rapprochement interculturel, les principes inhérents à leur démarche peuvent s'appliquer à l'intégration de nouveaux résidents et résidentes de toutes origines.

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Chère lectrice,

Cher lecteur,

Si, dans l'histoire de notre comité interculturel, les arts et la culture ont trouvé un espace où se développer, nous le devons beaucoup à la présence sur notre territoire du Centre culturel Yvonne L. Bombardier, un partenaire clé, mais aussi à la palette variée de possibilités qu'offre ce type d'activité.

Autant nous avons réalisé des projets simples, à déploiement minimal, autant nous avons structuré des projets d'envergure avec des artistes reconnus.

Les arts permettent d'inclure tous les groupes d'âge, de créer des discussions et de raconter la réalité vécue par les personnes immigrantes comme le racisme, l'isolement et les barrières linguistiques ; mais ils suscitent aussi l'occasion de rêver et d'imaginer le meilleur pour notre communauté.

Pour Valcourt 2030, ils constituent probablement le meilleur médium de sensibilisation de la population : celle qui participe aux activités, mais aussi celle qui nous suit à distance, qui fréquente les lieux publics où sont exposées nos créations collectives.

Le volet artistique aura aussi vu une initiative citoyenne se modeler, mûrir pour devenir durable dans la communauté, alors qu'on en parlait au début comme d'un projet occasionnel.

Vous trouverez dans ce guide quelques formules expérimentées au cours des années ainsi que leurs retombées. Nous partagerons encore une fois avec vous nos bons coups, les pièges à éviter et quelques anecdotes !

J'espère que ces expériences vous inspireront dans la création de votre propre œuvre interculturelle communautaire.

Avec valcourtoisie,

Kevin Bombardier
Directeur général de Valcourt 2030



INTRODUCTION

L'ART DE SE RENCONTRER

Partout dans le monde, l'art rassemble. Pour le comité interculturel Bienvenue – Région de Valcourt, organiser des activités artistiques et culturelles, c'est inciter le partage de talents et de traditions, où nouveaux arrivants et arrivantes tout comme résidents et résidentes de longue date peuvent exprimer leur sensibilité et découvrir celle des autres.

> L'art est un liant, un point de rencontre qui unit les gens au-delà des cultures. À travers la musique, le cinéma, la peinture, des gens de divers horizons parviennent à se comprendre et à se sentir moins seuls.
>
> *Jennifer Alleyn*
> cinéaste et artiste multidisciplinaire



Depuis sa fondation en 2014, l'organisme Valcourt 2030 s'est imposé comme un véritable pivot de la vitalité locale. Créé par un groupe d'acteurs de différents horizons qui souhaitaient cheminer vers une vision commune du développement économique, social et culturel de la ville de Valcourt, il chapeaute depuis 2019 le comité interculturel Bienvenue – Région de Valcourt, avec le soutien de partenaires du milieu, d'organismes et de bénévoles.



Créer ensemble est le second d'un sous-groupe de quatre guides. Ces derniers relatent la mise en œuvre d'activités dans différents domaines : cuisine et alimentation, arts, sports et fêtes thématiques.

Les initiatives dépeintes dans ce guide prennent vie grâce à la participation citoyenne, favorisant le vivre-ensemble. Elles s'enracinent, rappelons-le, dans la réalité et la créativité de la région de Valcourt. Vous y découvrirez les multiples couleurs d'une œuvre collective… qu'il vous faudra redessiner à partir des forces vives et des ressources disponibles dans votre communauté !



UNE ŒUVRE À CRÉER

Le comité interculturel définit d'abord les objectifs, puis choisit l'activité et la forme d'animation les plus appropriées. Cette approche guide l'ensemble de ses initiatives, mais aussi celles des partenaires désireux de s'associer à lui pour développer un projet interculturel.

Lorsqu'un artiste local propose un projet local, mais ne dispose pas des contacts nécessaires pour mobiliser des participants, Valcourt 2030 agit comme courroie de transmission. L'organisme facilite les mises en relation avec les forces vives du milieu tout en laissant à l'artiste la liberté de réaliser son concept. Il se réserve toutefois la possibilité d'intervenir afin d'expliquer le projet aux nouveaux arrivants et arrivantes, veillant ainsi à ce que l'ensemble de la population locale se sente pleinement impliqué et que l'initiative soit bien comprise de tous.

Dans certains cas, Valcourt 2030 pilote directement l'initiative et mobilise des bénévoles pour soutenir son intégration et sa coordination. Pour une projection cinématographique, par exemple, une personne peut être affectée à la discussion qui suit la présentation.

Il n'existe pas de lignes directrices strictes : chaque projet comporte sa propre dimension d'animation interculturelle, portée par des personnes engagées. Cette souplesse favorise l'expression linguistique et culturelle de chacun et chacune, et constitue l'une des grandes forces du modèle.

« Viens nous raconter un élément de ta culture. » Cette invitation, simple en apparence, ouvre la porte à une grande diversité de savoir-faire. Selon les contextes, les talents et l'élan citoyen, plusieurs formules ont jailli grâce à l'engagement du comité interculturel Bienvenue – Région de Valcourt : mettre en valeur une technique ou une pratique traditionnelle qui mènera les participants et participantes à la création d'un objet à offrir en cadeau ; raviver un savoir familial en le faisant connaître à sa nouvelle communauté ; ou tout simplement regarder un film, écouter de la musique ou assister à une prestation de danse.

L'approche repose sur les champs d'intérêt et les passions de chaque individu. Cette diversité attire un public varié : certains participent à toutes les activités, tandis que d'autres s'attachent à une proposition particulière qui, avec le temps, devient une tradition.





LES COULEURS DU VIVRE-ENSEMBLE

L'art et la culture sont d'excellents médiateurs pour mailler les différentes nationalités qui se côtoient à Valcourt. L'expression artistique permet de livrer son vécu et de réfléchir au chemin parcouru malgré la maîtrise insuffisante du français.

Derrière cette apparente simplicité se cachent les valeurs fondamentales de Valcourt 2030.

L'intégration de stations artistiques dans les activités de Valcourt 2030 permet aux gens de [s'affirmer] et de discuter. C'est vraiment un précieux prétexte pour s'ouvrir à la culture de l'autre.

Kimberly Romulus



BIENVEILLANCE

Le parcours des participants et participantes, tout comme la dimension émotionnelle des échanges, est reconnu et accueilli avec sensibilité. Les activités artistiques leur offrent un espace où ils peuvent s'exprimer à leur rythme. Le comité interculturel porte une attention particulière à ce que personne ne soit placé dans une situation inconfortable ou délicate.

Certaines activités se déroulent ainsi dans une atmosphère feutrée et apaisante, favorable au bien-être et à la confiance. Lors d'une séance de tricot, par exemple, on a souvent envie de jaser calmement, ne serait-ce que de la manière de faire ! Cette ambiance met en valeur la présence de chacun et chacune, autant sur le plan émotionnel que physique.

PARTAGE

Les activités artistiques suscitent rencontres et échanges. Dans un cours de danse, par exemple, un cadre intime encourage la proximité, l'entraide et la collaboration.

Contrairement au tumulte d'une partie sportive ou aux discussions animées d'une cuisine collective, ces moments privilégient la douceur, la relation et l'écoute. Ils deviennent des occasions simples de tisser des liens, d'échanger des savoir-faire et de passer du temps ensemble.

Les activités artistiques revêtent parfois une forme plus festive et rassembleuse. Pensons à la création d'une œuvre collective, qui devient une occasion de réunir familles, voisins et amis autour d'un projet commun.

Le comité interculturel accorde beaucoup d'importance à une idéation des activités culturelles et artistiques qui respecte la diversité des origines. Chaque projet valorise les savoir-faire propres aux individus et à leur communauté d'appartenance, reconnaissant les particularités de leur histoire, de leur culture et de leurs racines. Ainsi, les porteurs et porteuses de talents se situent au cœur des approches déployées pour aborder l'expression artistique et culturelle, en hommage à leurs parcours et à leurs traditions.

OUVERTURE

Toutes les formes d'art se composent à la fois d'un apprentissage personnel et d'une expérience universelle : elles touchent à plus vaste que soi. Participer à une activité artistique, c'est aussi accepter de découvrir de nouvelles pratiques, de nouvelles techniques ou de nouvelles mélodies, que l'on appréciera ou pas ! L'important demeure la curiosité et le cheminement de chaque personne.



FAIRE RAYONNER LA CRÉATIVITÉ AU QUOTIDIEN

Afin de réaliser ses activités artistiques et culturelles, le comité mise sur diverses stratégies : collaborations avec des artistes porteurs de projets, partenariats avec des centres culturels et regroupements locaux, et initiatives qu'il coordonne lui-même. Les exemples qui suivent illustrent quelques approches inspirantes développées par ces moyens. À travers ces mentions, vous verrez comment la réalité locale a été intégrée dans le processus. Reste à voir comment vous pourrez moduler le tout dans votre milieu !

ÊTRE PURE LAINE… ET MENER À LA PRISE EN CHARGE CITOYENNE !

Parce qu'il n'y a pas que de la mécanique à Valcourt… le comité a mis en valeur un autre savoir-faire à travers ses activités : le tissage !

En collaboration avec l'organisme Résidence en exploration et développement artistique (REDA), le comité interculturel a contribué à l'instauration d'un projet, qui regroupait une vingtaine de femmes d'ici et d'ailleurs, dirigé par l'artiste Margrethe Ulvik. Norvégienne installée au Québec depuis le début des années 2000, l'artiste voulait utiliser la laine comme matériau créatif.

Encore une fois, le but était avoué : occuper les mains pour libérer l'esprit, faire tomber les filtres… et en arriver à une œuvre collective où s'enlaceraient les fibres du produit fini et celles fraîchement créées par la rencontre des cultures.

Au-delà de l'œuvre et de l'exposition, quelles ont été les retombées ? La création d'un groupe tissé tellement serré qu'il désire continuer de se fréquenter malgré la fin du projet ! C'est ainsi que ces femmes, accompagnées par Valcourt 2030, ont constitué le groupe Les Créatives qui endosse les visées du projet de madame Ulvik.

Pensé pour faire tomber les barrières entre membres des communautés d'accueil et nouvelles arrivantes dans un espace sécuritaire, le groupe organise encore des ateliers récurrents selon les intérêts des participantes (céramique, danse, tricot, etc.).

En 2025, pour souligner la Journée internationale des droits des femmes, le comité interculturel et Les Créatives ont participé conjointement à l'initiative montréalaise « Ouvrage de courage », qui vendait aux enchères des couvertures tricotées en vue de soutenir des organismes venant en aide aux femmes violentées. Cette initiative montre qu'une activité prévue pour une durée limitée peut devenir pérenne si les gens impliqués dans le processus vivent une expérience positive et qu'ils bénéficient d'un accompagnement supplémentaire pour poursuivre l'aventure en dehors du cadre initial.

> Dès mon arrivée dans la région en août 2025, on m'a [dirigée vers] Valcourt 2030. Grâce à l'équipe, j'ai découvert Les Créatives. Ça a complètement brisé mon isolement et ça m'a permis d'interagir avec plusieurs autres femmes de la région. En à peine quelques mois, je me suis bâti un réseau solide. Cela m'a tellement apporté que j'ai eu envie de donner à mon tour en devenant bénévole. C'est la force d'une communauté proactive.
>
> *Josée Rocheleau*



SOULIGNER LOCALEMENT DES CAUSES… INTERNATIONALES

La Journée du droit des femmes n'est pas la seule cause internationale soulignée par le comité interculturel. D'autres moments du calendrier offrent des occasions naturelles de mobilisation. Le Mois de l'histoire des Noirs, qui revient chaque année en février, est lui aussi devenu un sujet pour des activités artistiques : soirée slam, danse africaine, atelier de bricolage pour les enfants ou découverte de l'imaginaire haïtien à travers la peinture de Basquiat. Le tout, selon la palette des couleurs locales.

L'appui sur des repères récurrents du calendrier international constitue une stratégie simple et efficace pour enrichir la programmation et maintenir, d'année en année, des espaces de dialogue et de découverte.

L'EXPOSITION D'ENVERGURE *LE CATALOGUE DES TRACES*



Lorsque l'équipe du Centre culturel Yvonne L. Bombardier a eu l'idée de solliciter l'artiste Jennifer Alleyn pour produire une nouvelle édition du *Catalogue des traces*, concept expérimenté par l'artiste à Baie-Saint-Paul, Valcourt 2030 l'a assurée de son soutien par l'entremise de son comité interculturel. Maître d'œuvre de cette activité, madame Alleyn a créé une exposition mettant à l'honneur une vingtaine de nouveaux résidents et résidentes de la région de Valcourt. Le concept était simple : quand nous quittons un pays d'origine, nous laissons derrière des choses qui nous racontent et qui nous manquent ; ainsi, à travers un témoignage, chacun d'eux a raconté le souvenir d'un objet de son passé porteur de mémoire et d'identité. En retour, des résidents et résidentes de longue date de Valcourt ont prêté un objet d'une signification équivalente, créant ainsi un lien symbolique – visible et tangible – entre communauté d'accueil et nouveaux arrivants et arrivantes. En plus de ces objets, l'exposition affichait les portraits des participants et faisait entendre des témoignages audios explorant les thèmes du déracinement, de la mémoire, des points communs entre les cultures et de l'enracinement dans un nouveau milieu. Lors de son 50e anniversaire, le Centre culturel a organisé un grand rassemblement citoyen où prêteurs et nouveaux arrivants se rencontraient et discutaient sur leur rencontre devant public. Dans ce projet, le comité n'a pas été l'instigateur, mais bien le facilitateur. Il s'agit là d'une valeur ajoutée que vous pouvez développer au fil du temps, un élément qui viendra dynamiser votre milieu grâce à la chimie créée au sein de la communauté à travers les activités de rapprochement interculturel.

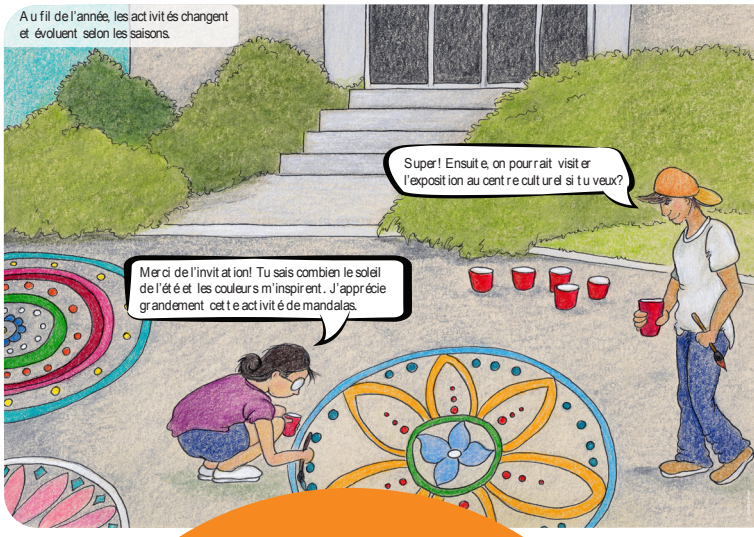
Le projet *Catalogue des traces* mettait la rencontre humaine au cœur du processus artistique. À travers les récits partagés, l'identification à des situations vécues a permis à des étrangers de se sentir proches.

Jennifer Alleyn



LE RENDEZ-VOUS ANNUEL *VALC'ART*

Parfois, les idées simples sont les plus efficaces. Loin d'être aussi exigeant logistiquement qu'une exposition comme *Le catalogue des traces*, Valc'art se veut une journée créative rassembleuse et accessible. Elle met en scène les arts visuels, un médium particulièrement apprécié. Il favorise la rencontre entre générations et cultures, et l'amusement avec les arts. Parmi les activités phares, celle des mandalas géants en gouache sur asphalte transforme l'espace public en un vaste atelier à ciel ouvert. Accompagnés par des artistes qui orientent le processus créatif et installent un climat de confiance, les participants et participantes s'adonnent à une œuvre collective où tombent les filtres et s'enchaînent les discussions. Ce moment festif et libérateur suspend les interdits habituels de l'espace public – « ne pas toucher », « ne pas salir » – et laisse émerger des échanges spontanés, pendant que les mains s'activent, les conversations vont bon train. Et pour les parents, quel moment de détente ! Les enfants peuvent faire tout ce qu'ils veulent (ou presque…), aucun ménage à faire ! Au-delà du jeu, Valc'art devient un prétexte pour découvrir les talents de notre milieu et redécouvrir notre territoire sous un jour nouveau.



S'INTÉGRER À VALCOURT : UN SCÉNARIO EN IMAGES

À la demande du comité interculturel, Jessica Ruel, artiste peintre et illustratrice de Granby, a créé un scénario en images (*storyboard*) portant sur les différentes étapes du processus migratoire d'une personne venant s'établir à Valcourt. Point de référence précieux, cette œuvre permet aux nouveaux arrivants et arrivantes d'amorcer des discussions avec les membres de la communauté d'accueil qui peuvent ainsi mieux comprendre le besoin de s'impliquer pour favoriser le vivre-ensemble !

À cet atelier principal se greffent d'autres techniques d'art : le *zentangle*, l'*orizome* (technique japonaise d'encrage et de pliage du papier), mais aussi l'écriture ! Outre les arts visuels, nous cherchons à connaître les histoires que les gens racontent à travers leurs créations.



La programmation inclut parfois de la musique d'ailleurs, comme cet atelier de djembé animé par un professeur qui nous relatait son parcours migratoire : un écho de la culture africaine qui résonnait jusqu'à nous.

Finalement, l'expérience Valc'art ne se limite pas à la création : elle se veut un véritable outil d'expression interculturelle et d'art-thérapie, permettant d'aborder en douceur des thèmes liés à l'identité, à la liberté et à la découverte de l'autre dans un esprit d'ouverture et de créativité.

Pour déterminer les composantes possibles d'une journée du genre, deux questions ont guidé notre réflexion : quels sites pouvons-nous mettre en valeur sur notre territoire et quelles sont les formes d'art accessibles à tous et propices aux rencontres interculturelles ? Bibliothèques, musées, écoles, centres sportifs ou communautaires, marchés publics… à vous de choisir selon ce qui se trouve chez vous !

DES TALENTS MUSICAUX AU SEIN MÊME DE NOTRE COMMUNAUTÉ

Dans une communauté comme celle de Valcourt, les talents se cachent parfois là où on s'y attend le moins. Certaines personnes originaires de Cuba, des Philippines ou d'ailleurs apportent avec elles des passions et des savoir-faire qui contribuent à la richesse de la vie communautaire, notamment dans le domaine de la musique. Pour Valcourt 2030, l'inclusion de ces talents à l'intérieur de la programmation interculturelle permettait de présenter les personnes arrivantes sous un angle autre que celui des compétences professionnelles. C'est en adhérant à la proposition d'Espace MUNI, un organisme qui soutient les municipalités dans le développement de milieux de vie sains et inclusifs, que nous avons mis en place notre première édition de la Fête des nouveaux voisins (Espace MUNI nomme maintenant cet événement Fête du voisinage). Depuis, à plusieurs reprises lors de nos activités, la musique est devenue une porte ouverte sur le monde pour les habitants et habitantes de la région de Valcourt – par exemple, lors d'une soirée découverte de la Fête nationale du Québec ou pendant les cours de francisation. Chacun peut y communiquer une part de soi et accueillir celle de l'autre.

Lorsqu'on connaît les nouveaux arrivants autrement que pour leurs compétences techniques, il est beaucoup plus facile de solliciter leurs talents dans le cadre d'activités rassembleuses… Mais la créativité d'une communauté ne s'exprime pas seulement sur scène. Elle se manifeste aussi dans les lieux de travail : ateliers, laboratoires et milieux industriels qui font vivre la région. Connaître les talents venus d'ailleurs dans votre milieu est nécessaire pour en faire comprendre l'importance pour l'écosystème local, et deviendra un élément clé dans votre effort de rapprocher les gens.



Jenry et ses amis à la Fête des découvertes 2025



J'ai eu la chance de contribuer à la création d'un club de robotique à Valcourt, né d'un échange enrichissant autour des proverbes québécois. Valcourt se distingue par une diversité exceptionnelle où chacun participe et apporte sa richesse. Cette expérience m'a permis de partager mes connaissances, mais aussi d'apprendre à travers différentes cultures. Pour moi, l'innovation, comme la cuisine, est un langage universel qui rapproche les gens.

Oussama Yahyaoui





CULTURE… ET ROBOTIQUE ?

Deux circonstances ont ouvert plusieurs avenues au comité interculturel : l'embauche, dans les industries de Valcourt, de travailleuses et travailleurs étrangers spécialisés et la fréquentation de l'Université de Sherbrooke par une clientèle étudiante étrangère. Leur présence a été inspirante : conceptualiser de nouveaux véhicules, imaginer les robots du futur qui serviront les industries de chez nous exige de la créativité ! C'est d'ailleurs sous cet angle de la culture au sens large, en considérant les savoir-faire en présence, que nous avons accompagné deux concepteurs tunisiens à l'emploi de Trisotech et de BRP dans l'organisation d'activités de robotique pour les jeunes.

Ces séances, valorisant la contribution économique et sociale des travailleurs étrangers, devenaient l'occasion parfaite de parler du parcours scolaire et professionnel des gens venus d'ailleurs. Des thèmes tels le design, le contrôle de la qualité, la programmation et la confection ont été abordés avec des Français, des Tunisiens, des Marocains et des Indiens, notamment.

Intitulée « Culture et robotique », l'initiative a mené à une version impliquant des étudiants étrangers nommée « Parcours et compétences », en collaboration avec l'Université de Sherbrooke.

LE CINÉMA : GROS PLAN SUR L'ÉCHANGE

Formule dont on pourrait redouter a priori la complexité, puisqu'elle nécessite une bonne maîtrise du français, la ciné-rencontre bien planifiée produit de bons fruits. En quelque sorte traduit par ses images, qui en facilitent la compréhension, un film choisi judicieusement peut se révéler un outil précieux dans l'apprentissage de la langue. Le cinéma permet aussi d'aborder avec sensibilité des questions sociales et humaines, en plus de divertir. Dans une salle où se côtoient membres de la communauté d'accueil et nouveaux arrivants et arrivantes, l'objectif est de faire vivre une émotion partagée, à partir d'œuvres universelles.

Au moment d'écrire ce guide, le comité interculturel de Valcourt 2030 travaille sur un documentaire traitant du vivre-ensemble. Des jeunes de la région en développent le contenu et la forme à travers une suite d'ateliers et de rencontres avec des professionnels du cinéma. La démarche comporte des discussions avec des intervenants locaux et, bien entendu, des entrevues avec des citoyens d'ici venus d'ailleurs. Le résultat final sera dévoilé à l'automne 2027.



Le comité a organisé plusieurs rencontres marquantes. Bien connue, l'auteure Kim Thúy est venue raconter son histoire en marge du lancement du film *Ru*, tiré d'un de ses romans. Le comité a aussi projeté le documentaire *Carnets d'un grand détour*, enrichi des réflexions de la réalisatrice Catherine Hébert en personne et de trois invités de la région natifs des pays montrés dans le film : le Maroc, le Sénégal et le Mali. Ce visionnement a d'ailleurs donné lieu à un moment d'une rare intensité : lors de la discussion, un membre du public a reconnu des personnes à l'écran. Cette coïncidence extraordinaire permettra à la réalisatrice, seize ans après le tournage, de reprendre contact avec elles. Le cinéma a montré, plus que jamais, que nous sommes tous reliés !

Nous savons par ailleurs que le film *Bon Cop, Bad Cop*, d'un registre plus léger, a servi d'outil à plusieurs nouveaux arrivants et arrivantes désireux d'apprendre certaines expressions québécoises plus « corsées » !

Dans tous ces exemples, il est important de considérer que les animations guidées ont ouvert la porte au dialogue, contribuant à contextualiser et à déconstruire les stéréotypes véhiculés dans certaines œuvres. Le recours à une expertise issue de la diversité culturelle nous a souvent permis de sensibiliser la communauté. Ces témoignages, portés par des personnes ayant vécu un parcours de migration, viennent confirmer l'importance de nos initiatives de rapprochement et touchent profondément la population d'accueil.

DÉVOILEZ VOS COULEURS !

Ce guide a mis en lumière le potentiel immense de l'art comme outil d'intégration et de dialogue. À travers des activités accessibles, participatives et ouvertes à toute la communauté, la création artistique s'exprime dans un langage commun. Au carrefour des arts, chacun et chacune peut exprimer son histoire, ses talents et sa vision du monde, tout en s'ouvrant à ceux de sa communauté d'accueil.

Cette synergie prend vie à travers des collaborations concrètes sur notre territoire, qu'il s'agisse de projets artistiques communs ou de partage de savoir-faire. Ces expériences, simples et humaines, prouvent que l'unité d'une communauté réside dans la qualité des liens, le plaisir de créer ensemble et l'envie constante de découvrir l'autre, comme l'agencement des couleurs dans une œuvre collective.

À vous, maintenant, de cultiver votre génie créatif !



CINQ CONSEILS POUR DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

1 S'armer de souplesse

Travailler avec un artiste demande une grande flexibilité et une bonne capacité d'adaptation. On ne sait pas toujours à l'avance où le projet conduira, parce qu'une œuvre se transforme au fil des rencontres, des histoires partagées et des profils des participants et participantes. Elle se précise à travers les interactions des différentes cultures, qui l'enrichissent et la rendent significative. Au cœur de cette expérience, la souplesse est donc de mise.

2 Assurer l'avenir des œuvres collectives

Durables ou éphémères selon leur nature et les intentions du projet, les œuvres collectives posent le défi de leur avenir : qu'adviendra-t-il de l'œuvre une fois terminée ? Où installera-t-on, par exemple, une murale réalisée en groupe ? Ces questions sous-entendent aussi celle de l'entretien de la création, qui demande souvent une organisation et des ressources supplémentaires.

3 Connaître le tissu communautaire

Bien connaître l'offre d'activités culturelles et artistiques à proximité, de même que le profil d'éventuels participants, aide à adapter et à intégrer de nouvelles propositions. Toute nouvelle initiative doit combler un besoin ou s'harmoniser à la réalité locale, tant sur le plan des intérêts que de la capacité de participation.

4 Occuper les mains pour faire tomber les filtres

S'asseoir pour bricoler, peindre, dessiner… L'art permet de communiquer autrement que par la parole ; il exprime avec justesse lorsque la langue devient un obstacle. Toutes ses formes représentent des moyens précieux pour se comprendre au-delà des langues.

5 Être attentif aux émotions qui peuvent surgir

Lorsque les filtres tombent et qu'un individu s'exprime par l'art, certaines émotions ou expériences personnelles peuvent refaire surface. Les activités artistiques ouvrent sur un espace sensible où, parfois, des souvenirs douloureux s'éveillent. Il est donc important d'animer ces moments avec bienveillance et vigilance, et de connaître les organismes et ressources d'aide de la région afin d'orienter les personnes vers un soutien approprié si nécessaire.

EXEMPLE D'APPLICATION : *VALC'ART*

***Valc'art* est une journée d'ateliers artistiques de quatre heures, tenue à l'extérieur, conçue pour favoriser les rapprochements interculturels. Sa structure flexible peut être adaptée à différents contextes, publics et cultures, selon les objectifs et les ressources du milieu.**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Amener les participants et participantes à échanger au moyen de la création artistique.
- Explorer des techniques artistiques ou culinaires de différentes cultures.

DÉROULEMENT AVANT L'ACTIVITÉ (SUGGESTIONS D'ATELIERS)

Ateliers	Description	Matériel
Orizome	Technique japonaise de pliage et de teinture sur papier.	Papier de riz, teinture, verres, petits pinceaux, corde, gants de latex, épingles à linge, eau, poudre d'alun.
Peinture sur toile	Représentation de la diversité culturelle et des parcours personnels. Utilisation d'œuvres individuelles pour créer une œuvre collective.	Canevas, peinture, pinceaux, verres d'eau, chiffons.
Mandalas	Création collective de motifs circulaires sur asphalte.	Gouache, pinceaux, rouleaux, plateaux, craies, seaux, chiffons, bâtons, cordes.
Macramé	Fabrication de bracelets artisanaux.	Fils de coton, perles, ciseaux, ruban adhésif ou supports de fixation.
Rédaction	Participation à la rédaction d'un texte collectif.	Papier, crayon, toile (au besoin).

DÉROULEMENT PENDANT L'ACTIVITÉ

- Mot de bienvenue et remerciements adressés aux partenaires ;
- Présentation des ateliers et des consignes pour la journée ;
- Animation des jeux-questionnaires et des conversations pendant les activités ;
- Création de liens entre les personnes participantes et avec elles ; organisation de la mixité des groupes (défi : accueil en continu de chacun et de chacune) ;
- Discussion avec les participants et participantes, qui s'expriment sur leurs créations ; composition d'un poème qui résume leurs explications, leurs perceptions et leurs échanges.

DÉROULEMENT APRÈS L'ACTIVITÉ

- Recueillir la rétroaction des participants et des participantes pour évaluer l'atteinte des objectifs ;
- Partager les photos des œuvres collectives, le poème et les outils pédagogiques sur les réseaux sociaux pour faire rayonner le projet.



EXPLOREZ NOS OUTILS PÉDAGOGIQUES !

Envie d'enrichir vos activités ? Retrouvez tout le matériel nécessaire pour faciliter vos échanges et vos animations locales en cliquant sur l'encadré vert.